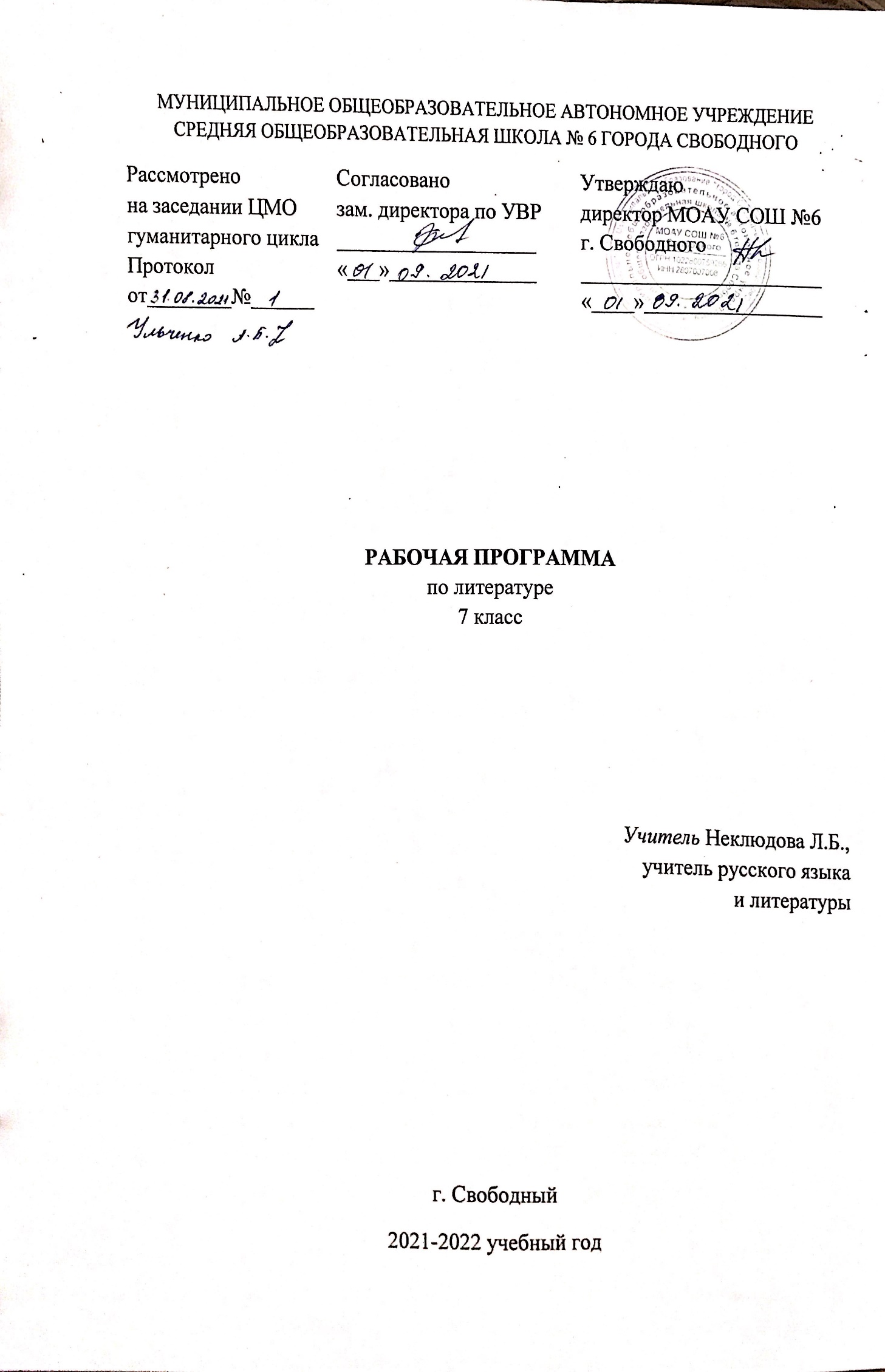
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Данная рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основании следующих документов:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 (с изменениями и дополнениями);

- Приказа Министерства Просвещения РФ от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

- Основной образовательной программы основного общего образования МОАУ СОШ № 6 г. Свободного;

- Рабочей Программы воспитания МОАУ СОШ №6 г. Свободного;

- Авторской программы по литературе для общеобразовательных школ (5 - 9 классы) В.Я. Коровиной, В.П. Журавлевой, В.И. Коровина, Н.В. Беляевой, Москва, «Просвещение», 2020 года.

**Информация о внесенных изменениях**

Авторская программы по литературе для общеобразовательных школ (5 - 9 классы) В.Я. Коровиной, В.П. Журавлевой, В.И. Коровина, Н.В. Беляевой используется без изменений.

**Место предмета в федеральном базисном учебном плане**

Программа курса литература в 7 классе рассчитана на 2 часа в неделю, т.е. 70 часов в год, из них контрольных работ – 4 урока, развитие речи – 7 уроков, внеклассного чтения – 8 уроков.

**Информация об УМК**

Программа реализуется на основе учебника «Литература. 7 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Коровина В.Я.

Главными **целями** изучение дисциплины литература в 7 классе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, а также создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи дисциплины уточняют цель или показывают способы ее достижения. Основными задачами являются:

Цель литературного образования определяет его **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.

2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.

3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.

4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.

6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

**ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 7 КЛАСС**

1. **Личностные УУД:**

– чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

– потребность в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

1. **Метапредметные:**
   1. **Регулятивные УУД:**

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень

успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

**2.2 Познавательные УУД:**

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

* 1. **Коммуникативные УУД:**

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций всотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и

сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

1. **Предметные:**

– понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

– приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

– формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

– умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

– понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

– восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

– умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

– написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

– понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественны образов литературных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество**

**Предания.**Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

***Пословицы и поговорки.***Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

***Эпос народов мира.*** Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».***Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».***Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»***(для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»***— карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

***Сборники пословиц.*** Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Из древнерусской литературы**

***«Поучение» Владимира Мономаха***(отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».***Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

***«Повесть временных лет».***Отрывок ***«О пользе книг»***. Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

**Из русской литературы 18 века**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. ***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»***(отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Гавриил Романович Державин.**Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».***Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы 19 века**

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь****о****вещем Олеге».***Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

***«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).*Образ**летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».***Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».***Поэма **об**историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Тарас Бульба».***Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Бирюк».***Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».***Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».***Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»****(«Княгиня Трубецкая»).*Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».***Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

**Алексей Константинович Толстой.**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»***и ***«Князь Михайло Репнин».***Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».***Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».***Для самостоятельного чтения.

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство».***Главы из повести: ***«Классы», «Наталья Савишна», «Maman»*** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».*Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».***Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

**«Край ты мой, родимый край…» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.***«Приход весны»;***И. Бунин.***«Родина»;****А. Фет***. *«Вечер», «Это утро...»;***Ф. Тютчев.***«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;***А. К. Толстой.***«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**Из русской литературы 20 века**

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».***Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».***Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.**Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».*Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»****(«Легенда о Данко»).*

**Владимир Владимирович Маяковский.**Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».***Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».***Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Леонид Николаевич Андреев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».***Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».***Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.**Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;*К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;***стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.**Ритмы и образы военной лирики.

**Федор Александрович Абрамов.**Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».***Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Евгений Иванович Носов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»***(«Акимыч»), ***«Живое пламя».***Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы **и**человека.

**Юрий Павлович Казаков.**Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».***Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).**Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ **о**поэте.

***«Снега потемнеют синие…», «Июль*— *макушка лета...», «На дне моей жизни...».***Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»***(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.**Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».***Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов 20 века**

**А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;*Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»;*Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».***Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.**Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»***(из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Бернс.**Особенности творчества. ***«Честная бедность».***Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…».**Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. ***«Ты кончил жизни путь, герой!».***Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул».** Детективная литература.

**Японские хокку**(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

**О. Генри. *«Дары волхвов».***Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Э. По «Последняя шутка» Лягушонка».** Тема достоинства человека.

**Д. Лондон. «Сказание о Кише».** Слово о писателе. Тематика произведений

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Тематическое планирование по литературе составлено с учетом рабочей программы воспитания МОАУ СОШ № 6 г. Свободного. Воспитательный потенциал предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся основного общего образования:

1. Развитие ценностного отношения к семье, как к главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

2. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

3. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

4. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

5. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

6. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

7. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов | Количество часов | Контрольные работы | Уроки развития речи | Уроки внеклассного чтения | Целевые приоритеты воспитания |
| 1 | Вводный урок. | 1 |  |  |  | 2,3,6 |
| 2 | Устное народное творчество | 5 |  |  | 2 | 1-7 |
| 3 | Древнерусская литература. | 3 | 1 | 1 |  | 3,6 |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 2 |  |  |  | 1-7 |
| 5 | Из русской литературы XIX века | 29 | 1 | 4 | 1 | 1-7 |
| 6 | Из русской литературы XX века | 21 | 1 | 2 | 4 | 1-7 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 8 |  |  | 1 | 1-7 |
| 8 | Итоговый урок | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Всего: | 70 | 4 | 7 | 8 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Дата** | | **Основное содержание урока** | **Форма урока** | **Виды учебной деятельности** | **Формы**  **контроля** |
| **П.** | **Ф.** |
| 1 | Вводный урок.  Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 03.092021 |  | Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса 7 класса. | Вводный урок. Лекция, беседа, работа с книгой. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия):  Изучение содержания параграфа учебника;  Работа с теор. литвед. материалом (основные понятия: идея, проблема, герой),  Работа в парах с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий, | Проверка читательских дневников |
| **Устное народное творчество (5 ч.)** | | | | | | | |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. | 06*.*092021 |  | Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предания как жанр фольклора. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  с/р с литвед. портфолио (составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки»,  составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания») | Сформулировать вопросы к текстам преданий |
| 3 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. | 10.092021 |  | Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.  Исторические и художественные основы былины. Воплощение в былине нравственных критериев русского народа. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула – эпический герой, носитель лучших человеческих качеств. Сказка и былина. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Изучение параграфа учебника,  работа с теор.лит.материалом по теме «Былины», с/р или групповая работа на тему «Поиск незнакомых слов и определение их значения с пом. Справ.литер-ры». | Чтение наизусть отрывка из былины |
| 4 | Вн.чт.Былины «Илья Муромец и Соловей – Разбойник», «Садко». | 13.092021 |  | Киевский цикл былин. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера. Бескорыстное служение Родине и народу. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы. | Урок внеклассного чтения. | Составление тезисного плана к уст.и письм.ответу на проблемный вопрос,  Работа в парах (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием). | Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами |
| 5 | Вн.чт.«Калевала». Карело-финский мифологический эпос. | 17.092021 |  | Героический эпос в мировой культуре. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций. Обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. | Урок внеклассного чтения. | Изучение параграфа учебника,  работа с теор.материалом,  составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану,  выразительное чтение. | Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами |
| 6 | Пословицы и поговорки. | 20.09 2021 |  | Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Комплексное повторение,  с/р с ЛП (конспект с.60-62). | Анализ языка пословиц |
| **Древнерусская литература (3 ч.)** | | | | | | | |
| 7 | «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. | 24.092021 |  | Понятие о древнерусской литературе. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы. Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Жанр и композиция “Поучения”. Основы христианской морали в "Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения".  Владимир Мономах – выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого уму и литературного таланта». «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг») | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | - комплексное повторение,  - с/р с ЛП,  -работа в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью спец.литературы и словарей),  -ЛР «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси» | Работа с текстами древнерусских произведений |
| 8 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности | 27.092021 |  | Историческая основа повести, идейно-художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Устные и письменные ответы на вопросы, выразительное чтение отрывков | Составить план пересказа повести |
| 9 | Р\Р. Итоговая письменная работа по разделам «УНТ», «Древнерусская литература» | 01.102021 |  | Сочинение на одну из тем:   1. Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях УНТ? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя? | Урок развития речи | КР (письменный ответ на вопрос) | Сочинение |
| **Русская литература XVIII в. (2 ч.)** | | | | | | | |
| 10 | М.В.Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество | 04.102021 |  | Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». Жанр оды. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия… 1747 г.» Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Практическая групповая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя). самостоятельное определение функций образных средств с последующей самопроверкой. | Анализ текста оды. Отрывок из «Оды…» наизусть |
| 11 | Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г. Р. Державина. | 08.10.2021 |  | Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленьи…», *«На птичку…», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка). Самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения) | Анализ стихотворений |
| **Русская литература первой половины XIX в. (29 ч.)** | | | | | | | |
| 12 | А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе. | 11.102021 |  | Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни…». Нравственная проблематика произведения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции, своеобразие языка. Понятие о жанре баллады. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Устные и письменные ответы на вопросы, выразительное чтение отрывков | Отрывок наизусть |
| 13 | А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок). | 15.102021 |  | Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII. Сопоставление героев. Авторское отношение к героям. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей поэмы). | По желанию – сочинение «Петр Великий и его противники в поэме «Полтава |
| 14 | А.С.Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). | 18.102021 |  | Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей поэмы). | Отрывок из поэмы наизусть |
| 15 | «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. | 22.102021 |  | Образ летописца как образ древнерусского писателя. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Самостоятельная работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос) | Анализ эпизода Отрывок наизусть |
| 16 | Проза А.С.Пушкина. *«Станционный смотритель» -* повесть о «маленьком» человеке. Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». | 25.102021 |  | Произведение из цикла «Повести Белкина». Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека". Образ повествователя.  История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Инсценирование фрагмента. Работа в парах (различие рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении) | Анализ эпизода |
| 17 | Р/р. Художественное совершенство и человечность повести А.С. Пушкина. | 29.102021 |  | Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести. «Повести Белкина». Жанровое своеобразие. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести в истории русской литературы. | Урок развития речи | Письменный ответ на проблемный вопрос. | Письменный ответ |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. | 08.112021 |  | Слово о поэте. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», *«Ангел».* Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разъединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | СР (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос: «Почему лирический герой поэзии М. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?) | Наизусть одно из стихотворений |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | 12.112021 |  | «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне…".  Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения, их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Самостоятельная практическая работа (Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации «Песни..») | Художественный пересказ |
| 20 | Р\р.Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. | 15.112021 |  | Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. .. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Язык и стих. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. | Урок развития речи | комплексная проверка ДЗ, - СР с ЛП (составление таблицы «Калашников и Киребеевич»),  Составление тезисного плана для пересказа «Песни..», | Письменный ответ |
| 21 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. | 19.112021 |  | Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Художественные особенности повести. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Комплексное повторение, работа над ошибками,  - СР с литвед.портфолио,  -выразительное чтение отрывков повести,  - работа в парах (поиск в тексе незнакомых слов и определение их значения). | Викторина на знание творчества Н.В.Гоголя. |
| 22 | Тарас Бульба и его сыновья. | 22.112021 |  | Герои в начале повести. Описание быта семьи. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия. Роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбами героев. | Урок – сравнительный анализ | СР (выделение этапов развития сюжета повести), групповая работа (составление сравнительной характеристики героев), | Остап и Андрий – сопоставительная характеристика героев. |
| 23 | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. | 26.112021 |  | Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении. Различие жизненных позиций. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга. Осуждение предательства. | Урок-семинар | Комплексное повторение, работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации) | Художественный пересказ |
| 24 | Героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли. | 29.112021 |  | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества. | Урок-семинар | СР (выделение этапов развития сюжета повести), групповая работа (составление сравнительной характеристики героев), | Наизусть речь о товариществе. |
| 25 | Р\р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | 03.122021 |  | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск информации на заданную тему | Урок контроля | Письменный ответ на проблемный вопрос. | Сочинение |
| 26 | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. | 06.122021 |  | Слово о писателе. История создания и тематика сборника. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе *«Бежин луг».* Художественные особенности произведения. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Комплексная проверка ДЗ, СР с литвед. портфолио (анализ повести), работа в парах Сил.-Сл. (характеристика героев повести), | Художественный пересказ |
| 27 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. | 10.122021 |  | Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе *«Русский язык», «Близнецы», «Два богача», («Воробей).*  Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Русский язык как духовная опора человека. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | СР с литвед.портфолио,  выразительное чтение и его рецензирование | «Русский язык» (наизусть) |
| 28 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. *Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».* Величие духа русской женщины. | 13.122021 |  | Слово о поэте. Историческая основа поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самоотверженность, сила чувств. Верность долгу. Развитие понятия о поэме. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов), выразительное чтение и его рецензирование. | Анализ эпизода |
| 29 | «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | 17.122021 |  | Стихи поэта о судьбе народа. Образ родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельце роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед власть имущими. Стихотворение *«Вчерашний день в часу шестом».* | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Индивид. работа по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе. | Отрывок наизусть |
| 30 | А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», *«Князь Михайло Репнин».* | 20.122021 |  | Слово о Толстом. Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | изучение параграфа учебника,групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев),самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков. | Составить краткий словарь устаревших слов. |
| 31 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева. | 24.122021 |  |  | Урок контроля | Выполнение теста | Тестирование |
| 32 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. | 27.122021 |  | Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатирическое изображение нравственных и социальных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Сатира, гротеск и юмор. Элементы народной сказки повествовании. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Комплексное повторение, выразительное чтение сказки, работа со словарем литвед.терминов, | Художественный пересказ |
| 33 | Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин *«Дикий помещик».*  Обличение нравственных пороков общества. | 10.012022 |  | Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.  приемы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке. | Внеклассное чтение. | Комплексное повторение, выразительное чтение сказки | Художественный пересказ, составление таблицы «Сильные и слабые стороны характера героя». |
| 34 | Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве». | 14.012022 |  | Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идейно – художественный смысл сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения в сказках. Эзопов язык. | Развитие речи. | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих приемы сатиры.  Ответы на проблемные вопросы | Устное сочинение- рассуждение. |
| 35 | Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | 17.012022 |  | Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер повести. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого автора. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | групповая РНО в ДЗ,  - работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести) | Выборочный пересказ, комментирование |
| 36 | Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир. | 21.012022 |  | Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.  Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | СР (выделение этапов развития сюжета повести), групповая работа (составление характеристики героя) | Сжатый пересказ. |
| 37 | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. | 24.012022 |  | Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа Средства создания комического в рассказе. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Изучение параграфа учебника, различные виды пересказов, устная и письменная характеристика героев | Тест по рассказу. |
| 38 | Р\р.Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | 28.012022 |  | Живая картина нравов. | Урок развития речи | - работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в рассказе) | Высказывания на морально- этическую тему |
| 39 | Смех и слезы в «маленьких» рассказах А.П. Чехова. | 31.012022 |  | Живая картина нравов. Смех и слезы в рассказе А.П. Чехова *«Размазня».* | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Элементы ПД (подбор примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики»,  , работа в парах Сил.-Сл.(устное рецензирование выразительного чтения рассказа) | Художественный пересказ текста |
| 40 | Р\Р. Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. | 04.022022 |  | Чтение и анализ стихотворений В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест». И.А. Бунин «Родина». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. | Развитие речи. | Комплексное повторение,работа в парах (анализ поэтического текста),  выразительное чтение стихотворение с последующим его рецензированием, | Наизусть одно стихотворение на выбор |
|  | | | | | | | |
| 41 | И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «*Цифры».* Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | 07.022022 |  | Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Индивидуальная и групповая работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа). | Художественный пересказ текста |
| 42 | И.А. Бунин. *«Лапти».* Нравственный смысл рассказа. | 11.022022 |  | Тема, идея рассказа. Композиция. Философские размышления писателя о связи человека и природы, жизни и смерти. Мастерство Бунина – прозаика. Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Коллективная проверка ДЗ, рецензирование выразительного чтения (по фонохрестоматии), различные виды пересказа, | Анализ проблематики рассказа |
| 43 | М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. | 14.022022 |  | Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Взаимопроверка выполненного ДЗ,  групповая ЛР по тексту | Составление плана сравнительной характеристики |
| 44 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. | 18.022022 |  | Бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Индивидуальная и групповая работа (сопоставительная характеристика). | Письменная характеристика одного из героев. |
| 45 | Р\р.Анализ эпизода «пожар» из повести Горького «Детство». | 21.022022 |  | Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героев. | Развитие речи. | СР – анализ эпизода. | Анализ эпизода |
| 46 | «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. | 25.022022 |  | Подвиг во имя людей. Готовность к самопожертвованию. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола). | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | СР с литвед.портфолио (составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького), групповая работа (составление тезисного плана для различных видов пересказа), | Отзыв к иллюстрации |
| 47 | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение…». Роль поэзии в жизни человека и общества. | 28.022022 |  | Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | коллективная РНО в ДЗ, выразительное чтение с последующим рецензированием,  групповая работа (характеристика метрико-ритмических особенностей стихотворения) | Составление таблицы неологизмов |
| 48 | «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | 04.032022 |  | Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя и его сочувствие ко всему живому. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | СР с литвед. материалом (составление устного ответа на вопрос «Каково значение художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя?») | Стихотворение наизусть |
| 49 | Вн.чт. Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения. | 07.032022 |  | Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. | Внеклассное чтение. | выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием, составление устного и письменного анализа рассказа | Ответ на проблемный вопрос |
| 50 | А.П. Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. | 11.032022 |  | Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | - развитие понятий о сказе, составление цитатного плана для пересказа, подбор цитатных примеров при составлении ответ на вопрос «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа?» | Письменная характеристика Юшки |
| 51 | Вн.чт. Час мужества. (интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны) | 14.032022 |  | Интервью как жанр публицистики. Сведения о поэтах. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, «Мужество», К. Симонова «Жди меня», А. Твардовского «Я убит подо Ржевом», А. Суркова «Песня смелых», Н. Тихонова. | Внеклассное чтение | Выразительное чтение с последующим рецензированием. | Чтение наизусть  Анализ стихотворения |
| 52 | Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы рассказа. | 18.032022 |  | Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Понятие о литературной традиции. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Групповая работа (составление плана рассказа), выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием | Анализ рассказа |
| 53 | Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. | 21.032022 |  | Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие портрет героя, юмор, речь героя) | Характеристика Акимыча |
| 54 | Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. | 25.032022 |  | Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Различные виды пересказов | Составление сравнительной характеристики |
| 55 | Вн.чт. «Тихая моя Родина…» Стихотворения о родной природе. | 04.042022 |  | В.Я. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой…». С.А. Есенин «Топи да болота…». Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой…». Н.М. Рубцов «Тихая моя Родина». Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. | Внеклассное чтение | Выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием | Стихотворение наизусть |
| 56 | Песни на слова русских поэтов  20 века. А. Вертинский «Доченька», И. Гофф «Русское поле»,  Б. Окуджава «По смоленской дороге…». Лирические размышления о жизни, времени и вечности». | 08.042022 |  | Биография и особенностями поэтического творчества А.Вертинского,И. А. Гофф и Б. Ш. Окуджавы. Знакомство с новым жанром «авторская песня». Определение понятия «рефрен» | Изучение нового материала. | Выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием | Стихотворение наизусть |
| 57 | Вн.чт. Б.Л. Пастернак «Никого не будет в доме…», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. | 11.042022 |  | Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. | Внеклассное чтение | Выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием | Письменный анализ стихотворения |
| 58 | А.Т. Твардовский Философские проблемы в лирике Твардовского. Пейзажная лирика. | 15.042022 |  | Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Выразительное чтение с последующим рецензированием. | Сочинение-описание |
| 59 | Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи. | 18.042022 |  | Слово о писателе, публицисте, ученом, гражданине. Публицистика, мемуары как жанр литературы. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Работа в парах(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений) | Ответ на проблемный вопрос |
| 60 | Смех М.М. Зощенко (по рассказу «Беда») | 22.042022 |  | Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказе. «Сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона». (М. Горький) | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Работа в парах «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», | Письменный ответ на вопрос «Над чем смеется писатель?» |
| 61 | Расул Гамзатов «опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда…». Особенности художественной образности дагестанского поэта. | 25.042022 |  | Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | СР с литвед. портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирика Р. Гамзатова | Высказывание-эссе |
| **Зарубежная литература** | | | | | | | |
| 62 | Р. Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. | 29.042022 |  | Слово о поэте. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. Грустный и шутливый характер произведения. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Групповая работа,  выразительное чтение с последующим его рецензированием | Выразительное чтение стихотворения |
| 63 | Дж. Г. Байрон. «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. | 02.05  2022 |  | Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой…». Героические мотивы лирики Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Комплексное повторение, работа в парах (Выявление черт фольклора. Определение функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в пр-иях зарубежной литературы) | Сопоставление переводов |
| 64 | Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул». Детективная литература. | 06.052022 |  | Слово о писателе. Торжество справедливости и неизбежность наказания за преступление. Жанр детективной литературы. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Групповая работа (составление плана рассказа), выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием | Таблица основные черты детективного жанра. |
| 65 | Японские трехстишия (хокку). | 09.052022 |  | Особенности жанра. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | проверка ДЗ, индивидуальная и парная работа по сочинению хокку,  выразительное чтение хокку с последующим рецензированием | Составление хокку на русском языке |
| 66 | О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | 13.052022 |  | Слово о писателе. Нравственные проблемы в произведениях зарубежной литературе. Поэтический гимн благородство и любви. Смешное и возвышенное в рассказе. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой, повествование, тема, идея) | Составление таблицы |
| 67 | Р.Д. Брэдбери. «Каникулы» - Мечта о победе добра. | 16.052022 |  | Слово о писателе. Фантастический рассказ-предупреждение. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Индивид. и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа) | Письменный ответ на вопрос |
| 68 | Вн.чт. Э. По «Последняя шутка» Лягушонка». | 20.052022 |  | Слово о писателе. Тематика произведений | Внеклассное чтение | Выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием, составление устного и письменного анализа рассказа. | Устный ответ с цитированием |
| 69 | Д. Лондон «Сказание о Кише» | 23.052022 |  | Тема достоинства человека. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Групповая работа,  выразительное чтение с последующим его рецензированием | Анализ произведения |
| 70 | Итоговый урок | 26.052022 |  |  | Урок контроля | Выполнение контрольных заданий | Тестирование |