

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6 ГОРОДА СВОБОДНОГО

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании ЦМО  гуманитарного цикла  Протокол  от\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_ | Согласовано  зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю  директор МОАУ СОШ №6  г. Свободного  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

10 класс

*Учитель* Исакова М.А.

*Должность:* учитель русского языка

и литературы

*Квалификация :высшая категория*

г. Свободный

2021-2022 учебный год

**Аннотация к рабочей программе по литературе (10 класс)**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование курса | Литература |
| Составитель | Исакова Марина Алексеевна |
| Класс | 10 |
| Количество часов в год | 105 часов |
| Количество часов в неделю | 3 часа |
| Автор учебника | В.И.Коровин |
| Структура курса | |  |  | | --- | --- | |  | Наименование разделов | |  | Введение | |  | ЛИТЕРАТУРА 1 ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | |  | А.С. Пушкин | |  | М.Ю. Лермонтов | |  | Н.В. Гоголь | |  | ЛИТЕРАТУРА 2 ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | |  | И.А. Гончаров. | |  | А.Н.Островский | |  | И.С. Тургенев | |  | Н.А. Некрасов. | |  | Ф.И. Тютчев. | |  | А.А. Фет. | |  | А.К. Толстой. | |  | Ф. М. Достоевский. | |  | М.Е. Салтыков –Щедрин. Жизнь и творчество. | |  | Н.С. Лесков | |  | Л. Н. Толстой | |  | Общая характеристика зарубежной литературы 19 века. | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Пояснительная записка**  **Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа**  Рабочая программа разработана на основании:  - Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);  - Приказа Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями);  - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями);  - Основной образовательной программы среднего общего образования МОАУ СОШ № 6 г. Свободного;  - Рабочей программы воспитания МОАУ СОШ № 6 г. Свободного  -Авторской программы по литературе под редакцией Коровиной В.Я. с учетом линий УМК, 2007 г.  Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей:**  -воспитание духовно развитой личности; формирование гуманистического мировоззрения, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;  -развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;  -освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;  -совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.   |  | | --- | | Содержание курса 10 класса построено на литературной основе, предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое даст представление о судьбах родной литературы и родной культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением – художественным произведением – к формированию представления об историко-литературном процессе.  На уроках литературы учащиеся должны решить следующие **задачи:**  -сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;  -осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;  -освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;  -овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;  -воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;  -использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.  Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.  Средством достижения целей и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место при изучении литературы в 10 классе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.  Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.  Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественнной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины 19 века до литературы второй половины 19 века).  Курс литературы в 10 классе включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.  Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени,с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.  Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования. | | Курс литературы в 10 классе рассчитан на 105 часов в год, на 3 часа в неделю. |   **Информация об УМК**  Программа реализуется в учебнике под редакцией Г.Н.Ионина. (рекомендованном Министерством образования РФ). Все компоненты учебного комплекса тесно связаны между собой (представляют единый учебник в трёх частях) и в совокупности способствуют решению задач обучения литературе в школе.  Программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю), из них:  - развитие речи ( сочинение) -7.  - к/р- 3.  Содержание программы курса  Введение  Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая !. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.  Литература первой половины XIX века  **Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. **«Медный всадник».**  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.  *Теория литературы* . Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.  **Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. **«Миргород».** Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». **«Невский проспект**». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Литература второй половины XIX века Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.  **Иван Александрович Гончаров**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман **«Обломов»**. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к 06- ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» H. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).  *Теория литературы* . Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.  **Александр Николаевич Островский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма **«Гроза».** Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравст- венная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова). *Теория литературы* . Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).  **Иван Сергеевич Тургенев**. Жизнь и творчество. (Обзор.) **«Отцы и дети».** Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). *Теори я литературы* . Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).  **Федор Иванович Тютчев**. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».  *Теория литературы* . Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.  **Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». *Теория литературы* . Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.  **Алексей Константинович Толстой**. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»  **Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «**Кому на Руси жить хорошо».** Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». *Теория литературы*. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия)  **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) **«История одного города»** — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.  *Теория литературы* . Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).  **Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало **«Войны и мира»,** вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя, Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственнопсихологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души», Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теори я литературы . Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).  **Федор Михайлович Достоевский**. Жизнь и творчество. (Обзор,) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». **«Преступление и наказание»** — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения, Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Ду- ховные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теори я литературы . Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.  **Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть **«Очарованный странник»** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. **«Тупейный художник».** Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.) Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.  **Антон Павлович Чехов**. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», **«Ионыч»**, «Дом с мезонином», **«Студент»**, **«Дама с собачкой»,** «Случай из практики», **«Черный монах», «Вишневый сад».** Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Теори я литературы . Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.  Из литературы народов России  **Коста Хетагуров**. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.  Из зарубежной литературы  Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. **Ги де Мопассан**. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.  **Генрик Ибсен**. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. 06- 3-2746 65 нажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.  **Артюр Рембо**. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка | | **Планируемые результаты освоения учебного предмета**  В результате изучения литературы на базовом уровне учащиеся должны **знать/понимать**  -образную природу словесного искусства;  -содержание изученных литературных произведений;  -основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;  -основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;  -основные теоретико-литературные понятия;  должны уметь  -воспроизводить содержание литературного произведения;  -анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  -соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;  -соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;  -определять род и жанр литературного произведения;  -сопоставлять литературные произведения;  -выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;  -выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  -аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.  -использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни длясоздания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;  -самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;  -определятькругсвоего чтения и оценки литературных произведений. | |

**Календарно-тематический план**

Тематическое планирование по литературе для 10 класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся СОО.

1. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья.
2. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений: к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне
3. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений: к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать

* Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений: к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье

1. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений: к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
2. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений: к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение

6.Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений: к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема раздела** | **Количество часов** | **Целевые ориентиры воспитания** |
| Введение | 1 | 1,2 |
| ЛИТЕРАТУРА 1 ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | 3 | 1,2 |
| А.С. Пушкин | 10 | 1,2,3,4 |
| М.Ю. Лермонтов | 6 | 1,2,3,4 |
| Н.В. Гоголь | 5 | 3,4,5 |
| ЛИТЕРАТУРА 2 ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | 1 | 1,2 |
| И.А. Гончаров. | 7 | 3,4,5,6 |
| А.Н.Островский | 7 | 2,3,4,5 |
| И.С. Тургенев | 7 | 4,5,6,7 |
| Н.А. Некрасов | 9 | 2,3,4.7 |
| Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. А.К. Толстой. | 7 | 2,3,4 |
| Ф. М. Достоевский. | 11 | 2,3,5,6, |
| М.Е. Салтыков –Щедрин. | 3 | 4,5,6 |
| |  | | --- | | Н.С. Лесков | | 3 | 4,5,6,7 |
| Л. Н. Толстой | 15 | 1,2,4,5.6, |
| Общая характеристика зарубежной литературы 19 века. | 10 | 1,2,5,7 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Название раздела, урока | Количество часов | Дата | | Формы урока | Формы контроля | Виды учебной деятельности |
| По плану | Измененная |
| 1 | Введение. Литература и духовная культура | 1 | 02.09.2021 |  | Урок-лекция | Фронтальный опрос | 1. Составление опорных конспектов |
| 2 | Общая характеристика русской литературы XIX в. Общее понятие об историко-литературном процессе | 1 | 06.09. 2021 |  | Урок открытия нового знания | Беседа по вопросам | Работа с учебником |
| 3 | Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. | 1 | 08.09.2021 |  | Урок-лекция | Фронтальный опрос | Составление опорных конспектов |
| 4 | Литература 1-й половины 19 века | 1 | 09 .092021 |  |  |  |  |
| 5 | Жизнь и творчество А.С. Пушкина. | 1 | 13.09.2021 |  | Урок -лекция | Выразительное чтение | Комментирование и анализ поэтического текста |
| 6 | Общая характеристика лирики А.С.Пушкина. Тема свободы, поэта и поэзии. | 1 | 15.09.2021 |  | Комбинированный урок | Беседа по вопросам | 1. Анализ поэтического текста |
| 7 | Философская лирика Пушкина. Религиозные мотивы и образы в лирике поэта. | 1 | 16.09.2021 |  | Комбинированный урок | Словарная работа | Составление опорных конспектов |
| 8 | «Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы в русской литературе. | 1 | 20.09.2021 |  | Комбинированный урок | Беседа по вопросам |  |
| 9 | Проблема власти в пьесе. Образ Бориса Годунова. | 1 | 22.09.2021 |  | Комбинированный урок | Выразительное чтение | Составление таблицы |
| 10 | Роль народа в трагедии. Особенности композиции. | 1 | 23.09.2021 |  | Комбинированный урок | Сочинение | 1. Анализ стихотворений |
| 11 | А.С. Пушкин «Медный всадник». Изображение конфликта личности и государства в поэме. Образ Петра. | 1 | 27.09.2021 |  | Комбинированный урок | Беседа по вопросам | Анализ письменных работ |
| 12 | Образ стихии. Образ Евгения и Особенности композиции. | 1 | 29.09 .2021 |  | Урок-практикум | Выявление средств художественной выразительности | Сообщения учеников |
| 13 | Проблема индивидуального бунта. | 1 | 30/09.2021 |  | Урок развития речи | Комментирование и анализ поэтического текста | 1. Анализ поэтического текста |
| 14 | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова | 1 | 04.10.2021 |  | Урок-лекция | Словарная работа | Выразительное чтение |
| 15 | Своеобразие художественного мира поэта. | 1 | 06.10.2021 |  | Урок-лекция | Речевая и цитатная Характеристики | 1. Анализ стихотворений |
| 16 | Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта. | 1 | 07.10.2021 |  | Урок-обобщение | Тест | Беседа, комментирование |
| 17 | Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. | 1 | 11.10.2021 |  | Урок-практикум | Составление плана | Составление таблицы |
| 18 | Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | 13.10.2021 |  | Урок-практикум | Комплексный анализ текста | Составление таблицы |
| 19 | Контрольная работа № 1по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова | 1 | 14.10.2021 |  | Урок развития речи | Проблемный анализ текста |  |
| 20 | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя | 1 | 18.10. 2021 |  | Урок-лекция | Комплексный анализ текста | Беседа, комментирование |
| 21 | Гоголя (обзор). Повесть «Невский проспект». | 1 | 20.10. 2021 |  | Комбинированный урок | Беседа по вопросам | Составление таблицы |
| 22 | Контраст в изображении героев повести. | 1 | 21.10. 2021 |  | Урок-практикум | Составление плана |  |
| 23 | Образ города в повести. Тема столкновениямечты и действительности | 1 | 25 10.2021 |  | Комбинированный урок |  | Составление таблицы |
| 24 | РР. № 1Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. | 1 | 27 10.2021 |  | Урок -лекция | Беседа по вопросам | Беседа, комментирование |
| 25 | Литература 2-й половины 19 века | 1 | 28 10.2021 |  | Урок-практикум | Речевая и цитатная характеристики | Составление таблицы |
| 26 | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество писателя | 1 | 08. 11.2021 |  | Урок-лекция | Составление плана | Работа по учебнику |
| 27 | И.А. Гончаров Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. | 1 | 10.11.2021 |  | Комбинированный урок | Проблемный анализ текста | Составление таблицы |
| 28 | «Свет» и «тени» в характере Обломова. | 1 | 11. 11.2021 |  | Урок-практикум | Комплексный анализ текста |  |
| 29 | История отношений Обломова и Ольги, их роль в романе. | 1 | 15. 11.2021 |  | Комбинированный урок | Зачёт | Беседа, комментирование |
| 30 | Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции | 1 | 17.11. 2021 |  | Урок развития речи | Беседа по вопросам |  |
| 31 | Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание. | 1 | 18.11.2021 |  | Комбинированный урок | Словарная работа | Работа с учебником |
| 32 | Р/р № 2Сочинение-рассуждение на литературную тему "Обломов и Штольц. Сравнительная. характеристика" | 1 | 22 11.2021 |  | Урок-практикум | Комментирование и анализ поэтического текста | Сообщения учеников |
| 33 | Жизнь и творчество А.Н. Островского. «Драматург на все времена». | 1 | 24.11. 2021 |  | Урок-лекция | Выразительное чтение | Выразительное чтение |
| 34 | Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели | 1 | 25. 11.2021 |  | Урок-обобщение | Беседа по вопросам | 1. Анализ поэтического текста |
| 35 | .Образ Катерины в пьесе | 1 | 29 12.2021 |  | Урок-практикум | Комментирование и анализ поэтического текста | Составление опорных конспектов |
| 36 | Образ Кабанихи в пьесе | 1 | 01.12. 2021 |  | Урок развития речи | Выразительное чтение | 1. Анализ стихотворений |
| 37 | Катерина и Кабаниха - два полюса Калиновского мира. | 1 | 02. 12.2021 |  | Урок-практикум | Комплексный анализ текста | 1. Анализ поэтического текста |
| 38 | Семейный и социальный конфликт в драме. Символика заглавия пьесы. | 1 | 06.12. 2021 |  | Урок-практикум | Составление плана | Беседа, комментирование |
| 39 | РР.№ 3 Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». | 1 | 08.12. 2021 |  | Урок-обобщение | Беседа по вопросам | Анализ письменных работ |
| 40 | Критика о пьесе А.Н.Островского | 1 | 09.12. 2021 |  | Урок-практикум | Комментирование и анализ поэтического текста | Составление опорных конспектов |
| 41 | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. | 1 | 13.12.2021 |  | Урок развития речи | Фронтальный опрос | 1. Анализ стихотворений |
| 42 | Роман « Отцы и дети». История создания | 1 | 15.12. 2021 |  | Устный журнал | Словарная работа |  |
| 43 | Базаров в системе действующих лиц. Дворянство в изображении Тургенева. | 1 | 16.12. 2021 |  | Комбинированный урок | Беседа по вопросам | 1. Анализ поэтического текста |
| 44 | Нигилизм Базарова. Нравственный максимализм героя. | 1 | 20.12.2021 |  | Урок-практикум | Комментирование и анализ поэтического текста | Сообщения учеников |
| 45 | Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей. | 1 | 22.12.2021 |  | Комбинированный урок | Комментирование и анализ поэтического текста | 1. Анализ стихотворений |
| 46 | Жизненные испытания главного героя романа. Отношение автора к герою. Споры вокруг романа | 1 | 23.12.2021 |  | Урок-практикум | Выявление средств художественной выразительности | Составление таблицы |
| 47 | РР. № 4.Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | 1 | 27/12.2021 |  | Комбинированный урок | Выразительное чтение | 1. Анализ поэтического текста |
| 48 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество | 1 | 12.01.2022 |  | Урок развития речи | Фронтальный опрос | Выразительное чтение |
| 49 | Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии. | 1 | 13.01.2022 |  | Урок-лекция | Аспектный анализ текста | Работа с учебником |
| 50 | Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова. | 1 | 17 .01.2022 |  | Урок-практикум | Словарная работа | Беседа, комментирование |
| 51 | Основные темы творчества Некрасова | 1 | 19.01.2022 |  | Комбинированный урок | Беседа по вопросам | Выразительное чтение |
| 52 | Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян – правдоискателей в поэме. | 1 | 20.01 2022 |  | Урок-практикум | Комплексный анализ текста | Составление опорных конспектов |
| 53 | Философия народной жизни в поэме. Образ Матрены Тимофеевны. | 1 | 24.01.2022 |  | Комбинированный урок | Комплексный анализ текста | Работа с учебником |
| 54 | Тема судьбы России в поэме. | 1 | 26.01.2022 |  | Урок-практикум | Составление плана | Составление таблицы |
| 55 | Народно - поэтическая основа поэмы. | 1 | 27.01.2022 |  | Комбинированный урок | Речевая и цитатнаяхарактеристики |  |
| 56 | РР.№ 5 Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. | 1 | 31.01.2022 |  | Комбинированный урок | Фронтальный опрос | Работа с учебником |
| 57 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). | 1 | 02.02.2022 |  | Урок-обобщение | Сочинение | Работа с учебником |
| 58 | Тютчев – поэт-философ. Основные темы, мотивы и образы лирики. Трагическое ощущение мимолётности бытия. | 1 | 03.02.2022 |  | Урок-лекция | беседа по вопросам | Работа с учебником |
| 59 | Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека.точность образов, их символический смысл | 1 | 07.02.2022 |  | Комбинированный урок | беседа по вопросам |  |
| 60 | А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Фета и традиционные поэтические мотивы. | 1 | 09.02.2022 |  | Урок-практикум | Аспектный анализ текста | Составление опорных конспектов |
| 61 | Анализ стихотворения: восприятие, истолкование, оценка | 1 | 10.02.2022 |  | Урок-практикум | Составление плана | Работа с учебником |
| 62 | А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мир. Стихия любви в лирике поэта. | 1 | 14.02.2022 |  | Урок развития речи | Комплексный анализ текста |  |
| 63 | Контрольная работа №2 по творчеству поэтов Тютчева и Фета. | 1 | 16.02.2022 |  | Устный журнал | Фронтальный опрос | Беседа, комментирование |
| 64 | Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество | 1 | 17\.02.2022 |  | Урок-практикум | Комплексный анализ текста | Сообщения учеников |
| 65 | Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно - художественное своеобразие романа. | 1 | 21.02.2022 |  | Комбинированный урок | Словарная работа | Работа с учебником |
| 66 | Социальные и философские истоки преступления Раскольникова. Смысл его теории. | 1 | 23.02.2022 |  | Урок-лекция | Работа с учебником | Работа с учебником |
| 67 | Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. | 1 | 24.02.2022 |  | Урок-лекция | Составление плана |  |
| 68 | «Двойники» Раскольникова и их художественная роль. | 1 | 28.02.2022 |  | Комбинированный урок | Фронтальный опрос | Составление таблицы |
| 69 | Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. «Правда» Сони Мармеладовой. | 1 | 02.03.2022 |  | Комбинированный урок | Беседа по вопросам | Работа с учебником |
| 70 | Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из 8 части 6 главы романа). | 1 | 03.03.2022 |  | **У**рок развития речи | Сочинение |  |
| 71 | Проблема нравственного выбора. | 1 | 07.03.2022 |  | Комбинированный урок | Беседа по вопросам | Анализ письменных работ |
| 72 | “Преступление и наказание” как философский роман | 1 | 09.03.2022 |  | Урок-практикум | Аспектный анализ текста | Составление опорных конспектов |
| 73 | Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". | 1 | 10.03.2022 |  | Комбинированный урок | Фронтальный опрос | Работа с учебником |
| 74 | РР№ 6 Сочинение по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". | 1 | 14.03.2022 |  | Урок-зачет | Комментирование и анализ поэтического текста | Составление опорных конспектов |
| 75 | М.Е. Салтыков –Щедрин. Жизнь и творчество. | 1 | 16.03.2022 |  | Урок-практикум | Аспектный анализ текста | Выразительное чтение |
| 76 | М.Е. Салтыков – Щедрин. Роман «История одного города» :замысел и проблематика. Жанр произведения. | 1 | 17.03.2022 |  | **У**рок развития речи | Сочинение | Беседа, комментирование |
| 77 | Роман «История одного города». Гротеск, черты антиутопии в произведениия | 1 | 30.03.2022 |  | Урок-лекция | Беседа по вопросам |  |
| 78 | Н.С. Лескова Жизнь и творчество (обзор). Особенности художественного мира его произведений. | 1 | 31..03.2022 |  | Урок-практикум | Комментирование и анализ поэтического текста | Сообщения учеников |
| 79 | «Однодум". Тема праведничества в рассказе. | 1 | 04.04.2022 |  | Комбинированный урок | Беседа по вопросам | Анализ поэтического текста |
| 80 | Язык рассказа. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности». | 1 | 06.04.2022 |  | Урок-лекция | Работа с учебником | Работа с учебником |
| 81 | . Л. Н. Толстой Жизнь и творчество | 1 | 07.04.2022 |  | Комбинированный урок | Беседа по вопросам | Анализ стихотворений |
| 82 | "Война и мир". История создания и идейно - художественное своеобразие романа - эпопеи | 1 | 11..04.2022 |  | Урок-практикум | Речевая и цитатная характеристики | Работа с учебником |
| 83 | Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. | 1 | 13.04.2022 |  | Урок-лекция | Беседа по вопросам | Беседа, комментирование |
| 84 | Народ и личность – одна из главных проблем романа. | 1 | 14.04.2022 |  | Урок-практикум | Аспектный анализ текста | Сообщения учеников |
| 85 | Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского. | 1 | 18.04.2022 |  | Комбинированный урок | Выразительное чтение | Составление таблицы |
| 86 | Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. | 1 | 20.04.2022 |  | Устный журнал | Словарная работа | Выразительное чтение |
| 87 | Поиски "мира" и своего места в мире. | 1 | 21.04.2022 |  | Комбинированный урок | Фронтальный опрос | Анализ поэтического текста |
| 88 | Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. | 1 | 25.04.2022 |  | Урок-лекция | Аспектный анализ текста | Сообщения учеников |
| 89 | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. | 1 | 27.04.2022 |  | Урок-практикум | Комплексный анализ текста | Работа с учебником |
| 90 | Правдивое изображение войны и основных ее героев – простых солдат. | 1 | 28.04.2022 |  | Комбинированный урок | Беседа по вопросам | Работа с учебником |
| 91 | Проблема истинного и ложного героизма. | 1 | 02.05.2022 |  | Урок-практикум | Аспектный анализ текста | Аспектный анализ текста |
| 92 | Картины партизанской войны в романе "Война и мир". | 1 | 04.05.2022 |  | Устный журнал | Выразительное чтение | Анализ текста |
| 93 | «Мысль народная» в романе. | 1 | 05.05.2022 |  | Комбинированный урок | Беседа по вопросам | Работа с учебником |
| 94 | Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей). | 1 | 11.05.2022 |  | Урок-практикум | Речевая и цитатная характеристики | Беседа, комментирование |
| 95 | РР.№ 7. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого "Война и мир". | 1 | 12.05.2022 |  | Комбинированный урок | Беседа по вопросам | Сообщения учеников |
| 96 | Общая характеристика зарубежной литературы 19 века. | 1 | 16.05. 2022 |  | Урок-практикум | Аспектный анализ текста | Составление таблицы |
| 97 | Ч. Диккенс «Большие надежды» | 1 | 18.05.2022 |  | Урок развития речи | Выразительное чтение | Выразительное чтение |
| 98 | О. де Бальзак «Отец Горио» | 1 | 19.05.2022 |  | Урок-лекция | Словарная работа | Анализ поэтического текста |
| 99 | Стендаль «Красное и черное» | 1 | 23..05.2022 |  | Комбинированный урок | Фронтальный опрос | Сообщения учеников |
| 100 | В. Гюго «Собор Парижской богоматери» | 1 | 25.05.2022 |  | Урок-практикум | Аспектный анализ текста |  |
| 101 | Г. Флобер «Госпожа Бовари» | 1 | 26.05.2022 |  | Урок-практикум | Комплексный анализ текста | Сообщения учеников |
| 102 | Обзор изученного за 10 класс. | 1 | 30.05.2022 |  | Комбинированный урок | Составление плана | Составление опорных конспектов |
| 103 | Итоговая контрольная работа № 3 | 1 | 30.05.2022 |  | Комбинированный урок | Комплексный анализ текста | Сообщения учеников |
| 104 | Урок-викторина по произведениям | 1 | 31.05.2022 |  | Урок-викторина | Беседа по вопросам | Составление таблицы |
| 105 | Обобщающий урок | 1 | 31.05.2022 |  | Комбинированный урок |  |  |